

## **IDEAL.LOOP**

24.05.2007 – 03.06.2007

Coincidiendo con el festival **LOOP'07** de Barcelona, el **Espace Croisé**, centro de arte contemporáneo de Roubaix, Francia, ha creado el programa de video *IDEAL.LOOP* para Espai Ubú, Barcelona, en colaboración con el FRAC Nord-Pas de Calais.

En los últimos nueve años, el **Espace Croisé** ha creado *IDEAL*, una programación de videos seleccionados según su propio criterio artístico, en la que se mezclan estéticas diversas y artistas de distintas generaciones sin un tema común.

En *IDEAL.LOOP*, la noción de puesta en escena está muy presente. El programa apunta a momentos exclusivos e intensos: una relación íntima e inaudita con un gabber, Johan Bérard, *Shadow Dancing*, 2007; una reinterpretación inesperada de *West Side Story*, Shahram Entekhabi, *8:1*, 2006; la emergencia de lo sobrenatural, Michelle Naismith, *The Captains*, 2006; el apogeo de un cuento cruel, Alice Anderson, *Souffler n'est pas jouer*, 2005; el extraño periplo de un actor convertido en perro, Raphaël Zarka, *Rooler Gab*, 2004; la fluctuación de la duda entre el pasado y el presente, Marie Voignier, *Western DDR*, 2005; la manipulación de una imagen inspirada, Rachel Reupke, *Now Wait for Last Year*, 2007; una alegoría del estado del mundo, Adel Abdessemed, *Foot on*, 2005.

Flotación, violencia latente, tensiones difusas, gravedad, sin ningún efecto superfluo. La música determina la amplificación de estas tensiones bajo una luz artificial y estudiada. Cada video aplica su propio lenguaje formal a la narración. Del principio al final, más allá de la veracidad de momentos únicos e inauditos, todos ellos se adentran en la ficción en un cortocircuito entre el pasado y el presente; fluctúan entre la armonía y la violencia pura y dura, la magia y el drama inminente, la coreografía y la amenaza de combate, distracción y exhibición en parques de atracciones abandonados... en este ambiente interactivo, ¿nos hallamos en presencia de espejismos?